



## Unità Pastorale di Campagnola e Cognento

### Rassegna stampa

Articolo tratto da: da Affaritaliani.it del 28-01-10  
sez. Cultura – Di Antonio Prudeniano

---

## Il caso editoriale D'Avenia, spunta il (presunto) erede di Paolo Giordano

Ecco (forse... e finalmente) il 'nuovo Paolo Giordano' (l'autore del bestseller 'La solitudine dei numeri primi', presto un film): è Alessandro D'Avenia, esordiente giovane e bello come l'ex premio Strega, che con "Bianca come il latte rossa come il sangue" si appresta a raccoglierne l'eredità...

Povero' Alessandro D'Avenia. Nella comprensibilissima ansia editoriale di dare un seguito (come d'altronde sta accadendo per i vampiri, il giallo all'italiana, il noir scandinavo alla Larsson, e come ormai appare inevitabile nell'epoca del trionfo del marketing e delle 'mode' anche quando si parla di letteratura...) al filone 'dei numeri primi', la Mondadori (che, sia chiaro, fa quello che in pratica fanno quasi tutti gli altri editori, e giustamente punta a vendere i libri) si è 'indirettamente inventata' il 'nuovo Paolo Giordano' (l'esordiente che ha firmato il bestseller 'La solitudine dei numeri primi', appunto, presto anche al cinema).

Perché 'povero' D'Avenia? Perché, anche se il suo romanzo (per tutti i particolari sulla trama leggi sotto, ndr) c'entra oggettivamente poco con quello di Giordano, ormai il paragone è stato lanciato. E difficilmente abbandonerà lo scrittore-insegnante di lettere in un liceo... D'altronde, come evitare il confronto? Belli e giovani entrambi, stesso sottofondo malinconico, stessa attenzione per il mondo dell'adolescenza, Alessandro e Paolo sono destinati a essere accumulati. E non c'è nulla di male, anzi. Giordano, infatti, può anche non piacere a certa critica, ma ha venduto centinaia di migliaia di copie. Non si sa se D'Avenia ce la farà a ripetere l'exploit (buon per lui e per la sua casa editrice, nel caso), noi glielo auguriamo. Ma gli auguriamo pure che i suoi lettori amino (e comprino) il suo romanzo per quello che è, e cioè un libro carico di freschezza, il romanzo di una voce letteraria nuova ed entusiasta, forse un po' troppo buonista, ma senz'altro capace di raccontare con empatia un complesso universo di adolescenti alla costante ricerca di cantori.